

TESTE SELETIVO 2019 – DANÇAS URBANAS

Língua Portuguesa

01 - Qual figura de linguagem existe em: "...vento ou ventania varrendo..."?

- () a) metonímia
- () b) aliteração
- () c) cacófato
- () d) Nenhuma das anteriores

02 - Senso antes de humano não é censo. Senso e censo são palavras:

- () a) antônimas
- () b) sinônimas
- () c) homófonas
- () d) homógrafas

03 - "Ao término de um período de decadência, sobrevém o ponto de mutação." A função sintática do termo destacado é:

- () a) objeto direto
- () b) objeto indireto
- () c) sujeito
- () d) complemento nominal

04 – "Podem acusar-me: estou com a consciência tranquila." Na frase anterior, os dois-pontos (:) do poderiam ser substituídos por vírgula, explicitando-se o nexo entre as duas orações pela conjunção:

- () a) portanto
- () b) e
- () c) como
- () d) pois

05 - Assinale a alternativa CORRETA, para a ortografia e o uso da crase.

- () a) A aula de inglês terá início às 10h.
- () b) Paulo foi à pé para o escritório.
- () c) Maria andara à cavalo.
- () d) O pagamento das dívidas foi feito à prazo.

TESTE SELETIVO 2019 – DANÇAS URBANAS

Conhecimentos Gerais e Atualidades

06 - O Brasil atrai milhares de turistas por sua grande diversidade cultural. Sobre as manifestações artísticas mais conhecidas é possível afirmar:

- ☐ a) Na região Nordeste, destaca-se a tradicional Festa do Boi Bumbá.
- ☐ b) Na região Sul é celebrado as tradições de vários imigrantes para a colonização italiana e sua festa típica: a Oktoberfest.
- ☐ c) O destaque da região Sudeste é a Festa de São João em Barretos, no interior de São Paulo, que acontece sempre no mês novembro com duração de 20 dias.
- ☐ d) Nenhuma das alternativas.

07 - No século XVI, vários artistas se destacaram em Roma e Veneza, dentre eles, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael, que criaram esculturas e pinturas com total domínio de técnicas. Qual arte NÃO pertence a Leonardo da Vinci?

- ☐ a) O juízo final
- ☐ b) Monalisa
- ☐ c) A última ceia
- ☐ d) Nenhuma das alternativas.

08 – Assinale a alternativa que corresponde aos nomes dados a vila, hoje a cidade de São Lourenço do Oeste, considerando a ordem cronológica em que foi nomeado:

- ☐ a) Acácias, Bracatinga, São Lourenço;
- ☐ b) Bracatinga, São Lourenço, São Lourenço do Oeste;
- ☐ c) Bracatinga, Catanduva, São Lourenço;
- ☐ d) Nenhuma das alternativas;

09 - Analise as afirmativas a seguir sobre as políticas públicas culturais no Brasil e assinale a alternativa CORRETA:

I) Na década de 1910, o Estado Brasileiro criou o Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) com a finalidade de preservação da cultura brasileira.

II) A Constituição Federal de 1988, barrou a luta da cidadania e por políticas de proteção a cultura brasileira.

III) Em 2018 um grave incêndio ocorreu no Museu Nacional em São Paulo, destruindo parte significativa do acervo.

- ☐ a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- ☐ b) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

Instituto Cultural São Lourenço – ICSL

Rua Via Parque S/N, Pavimento Inferior – Centro de Eventos – Bairro Cruzeiro

icsl@saolourenco.sc.gov.br | icsl.saolourenco.sc.gov.br

Telefone: (49) 3344-8526

TESTE SELETIVO 2019 – DANÇAS URBANAS

- ☐ c) Todas as afirmativas estão corretas.
- ☐ d) Nenhuma das alternativas.

10 - Qual a primeira mulher a ganhar um prêmio Nobel?

- ☐ a) Madre Teresa de Calcutá
- ☐ b) Elizabeth Blackweel
- ☐ c) Irène Joliot-Curie
- ☐ d) Marie Curie

Conhecimento Específico – Artes Cênicas II (Dança)

11) De acordo com a história da dança, é correto afirmar que a figura feminina passa a ter um espaço de destaque nos repertórios dançados _____.

- ☐ a) No Renascimento
- ☐ b) No Romantismo
- ☐ c) No Modernismo
- ☐ d) Na contemporaneidade

12) Constituem elementos integrantes da dança moderna:

- ☐ a) o uso de sapatinhas e de tutus, bem como o predomínio dos cabelos soltos nas coreografias
- ☐ b) o uso de recursos midiáticos, como projeção de vídeos, no decorrer das apresentações
- ☐ c) o uso exclusivo do nível espacial alto e de projeções do tronco em diversas direções
- ☐ d) o uso dos pés descalços e a descentralização do tronco do eixo vertical

13) No ensino da dança, é importante que o professor considere:

- ☐ a) o aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança
- ☐ b) o caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança
- ☐ c) estimule o desenvolvimento do domínio da técnica das danças urbanas para garantir um melhor desempenho artístico dos alunos
- ☐ d) o equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador

TESTE SELETIVO 2019 – DANÇAS URBANAS

14) A composição coreográfica pode ser entendida como o momento em que:

- ☐ a) se ensaia e se apresenta o final de um processo
- ☐ b) o coreógrafo define o elenco que integrará a coreografia a ser composta por ele
- ☐ c) os alunos ensaiam o repertório de dança criado, para aprimorar o desempenho artístico
- ☐ d) se elabora e se organiza a coreografia, manipulando-se os elementos da dança ao construir, sequenciar e ordenar as suas frases de movimentos

15) As danças populares retomam a história e a cultura de uma região, estado ou país, definindo-se em uma estética e um estilo muito próprios e autênticos. Assinale a alternativa cujas danças populares são encontradas no sul do Brasil.

- ☐ a) Xote, Baião e vanerão
- ☐ b) Fandango, Xote e vanerão
- ☐ c) Vaneira, Milonga e Funk
- ☐ d) Marcha, Milonga e Xote

16) Street Dance é um rótulo que os americanos criaram para identificar os estilos de dança que:

- ☐ a) são dançadas nas ruas
- ☐ b) surgiram nos guetos e nos centros urbanos
- ☐ c) são coreografadas nas ruas
- ☐ d) simboliza o reflexo de uma cidade de acordo com a sua movimentação cultural

17) Assinale um dos termos abaixo que se refere a um estilo de danças urbanas brasileira:

- ☐ a) Funk
- ☐ b) House Dance
- ☐ c) Locking
- ☐ d) Boogalooing

18) Nos anos 60, James Brown, através da música funk, surge com letras diferentes que falavam de sexo, dança e festa fugindo do contexto religioso e criando um ritmo mais animado que chamavam de bounce, fazia uso dos instrumentos de sopro e os metais eram forte na música, tornando-se um ritmo revolucionário. O “funk” passa a caracterizar uma identidade pelo modo de se vestir, cantar e dançar. Além da música, sua dança conhecida como _____ passa ser referência.

TESTE SELETIVO 2019 – DANÇAS URBANAS

- () a) Bounce
- () b) Good Foot
- () c) Freestyle
- () d) Hip-hop

19) Nascida no Rio de Janeiro em 9 de julho de 1957, carrega o maior nome do balé clássico do nosso país. Começou a fazer ballet aos 7 anos e aos 11 já dançava no Theatro Municipal do Rio de Janeiro como destaque. Foi primeira bailarina do TMRJ por quase 30 anos.

- () a) Anna Pavlova
- () b) Carlotta Grisi
- () c) Ana Botafogo
- () d) Cecília Kerche

20) Foi uma coreógrafa, dançarina, pedagoga de dança e diretora de balé alemã. Conhecida principalmente por contar histórias enquanto dançava, suas coreografias eram baseadas nas experiências de vida dos bailarinos e feitas conjuntamente. Foi agraciada com o Prêmio Kyoto e, em 2008, com o Prêmio Goethe.

- () a) Pina Bausch
- () b) Nina Ananiashvili
- () c) Natalia Makarova
- () d) Agripina Yakovlevna Vaganova